

Anja de Jong



Anja de Jong, DjBI-08 Budgen's Cove, Gros Morne N.P., Newfoundland, 2012-2013
Culture: Precontact Indian?



Anja de Jong, DjBI-06 Salmon Point, Gros Morne N.P., Newfoundland, 2012-2013
Culture: Palaeoeskimo (late) – Cultural Phase / Complex: Dorset

melaar allerlei informatie van verschillende bronnen bijeen over plekken waar in de geschiedenis iets is gebeurd.”

“Ik ben geen archeoloog. Meer breng ik als een verza-

bij DordtYart

Fotograaf en tevens Picturalid Anja de Jong presenteert dit seizoen bij DordtYart een fotoproject dat zij maakte tijdens haar verblijf als *artist in residence* op het Canadese Newfoundland in 2012. Voor haar *work in progress* blijft de fotograaf dicht bij huis en trekt het gebied van de voormalige Grote Waard in om 'ons' verleden met het water in kaart én beeld te brengen.

Five Eras - Five Cultures (2012)

Vaak is De Jong met haar projecten op zoek naar het zichtbare en onzichtbare verleden van een plek. Zo ook in Gros Morne National Park op Newfoundland, Canada waar zij in 2012 zes weken als *artist in residence* verbleef. “Daar vond ik in het Marine Station een lijst met archeologische vindplaatsen en codes waar ik heel nieuwsgierig naar werd,” vertelt de fotograaf. “De lijst bleek achterhaalde informatie te bevatten en incompleet te zijn. Met behulp van verschillende huidige bewoners van het gebied ben ik toen op zoek gegaan naar de locaties van de vindplaatsen en heb ik een nieuwe lijst samengesteld met kloppende codes.” Ze fotografeerde deze plekken en ging vervolgens op zoek naar antwoorden op de vraag wie zich ooit waar in het gebied vestigde en waarom. De Jong: “Uit bronnenonderzoek en lange e-mailwisselingen met archeologen werd duidelijk dat er vijf verschillende culturen hebben geleefd. Ik was verrast, want dat zou je in dit gebied gezien de heftige klimatologische omstandigheden en de afgelegen ligging niet verwachten.” Het project resulteerde uiteindelijk in een serie van twintig foto's van twintig locaties waarin beeld, codering en titel het hedendaagse Gros Morne verbinden met de vijf culturen die het gebied ruim 5000 jaar hebben bevolkt. Deze serie met de naam *Five Eras - Five Cultures* zal bij DordtYart voor het eerst worden getoond.

Work in progress bij DordtYart

Waar De Jongs projecten zich meestal afspelen in verre uithoeken van de wereld, zoekt de fotograaf het tijdens haar *work in progress* bij

DordtYart dicht bij huis. Haar onderzoeksgebied betreft het gebied van de voormalige Grote Waard voor een project waarin haar interesse in thema's als het klimaat, waterproblematiek, geschiedenis en de sporen van menselijke aanwezigheid in het landschap allemaal samenkomen. “Er is hier in dit gebied rondom Dordrecht in de loop der eeuwen zo veel gebeurd. Dit onderzoek vormt een onderdeel van een groter project waar ik al enkele jaren mee bezig ben. Dat gaat over het Nederlandse waterbeleid door de eeuwen heen,” legt ze uit.

De Grote Waard is een gebied van 42.500 hectare dat in de vijftiende eeuw ten onder is gegaan door verschillende St. Elizabethsvloeden die mede het gevolg waren van menselijk ingrijpen in het landschap. “Veel van wat we weten over het gebied, is gebaseerd op gissingen,” vertelt De Jong. “Er zijn weinig geschreven bronnen uit die periode bekend. Ook de eerste kaart van het gebied – een reconstructie van de situatie van vóór 1421 – verscheen pas in 1565.” In dit gebied gaat De Jong op zoek naar plekken waar sporen van de strijd met het water ooit aangetroffen of nog zichtbaar zijn. “Ik ben geen archeoloog. Meer breng ik als een verzamelaar allerlei informatie van verschillende bronnen bijeen over plekken waar in de geschiedenis iets is gebeurd. Die informatie analyseer ik om vervolgens te kijken wat er nog van te vinden is. Ik probeer de huidige situatie van zulke plekken fotografisch in beeld te brengen en ze op die manier opnieuw op de 'kaart' te zetten, om zo te zien wat nog rest van 'ons' verleden met het water en om te kijken wat we gedaan hebben met de voortschrijdende inzichten.” In een soort 'lab'-achtige setting is de ontwikkeling van het project dit seizoen bij DordtYart te volgen.

Meer info: www.anjadetjong.nl

DORDTYART 2014

Op 12 april opent DordtYart, het internationale centrum voor hedendaagse kunst in de machinehal van de voormalige scheepswerf 'de Biesbosch', voor het derde seizoen zijn deuren. Tien kunstenaars en een groep artists in residence tonen bestaand werk en maken in de voormalige Biesboschhal nieuw werk op locatie. De focus ligt op kunst met een link naar wetenschap en techniek, zoals licht- of kinetische kunst. Ook presenteert DordtYart installatiekunst en kunst die een relatie aan gaat met de hal of de voormalige functie van de plek.

Er was het afgelopen seizoen weer genoeg te zien en ervaren bij DordtYart. Zo hulde Edwin van der Heiden de landtong van DordtYart vorig jaar in mist met zijn speciaal voor die locatie ontworpen ervaringskunstwerk *Fog Sound Environment*. Marije Vogelzang installeerde er haar *Pasta Sauna* (2009) en ontwikkelde de uit vijf kilometer touw en met diverse smaken gevulde pipetjes bestaande installatie *Teardrop* die inspeelde op menselijke interactie en het kinderlijk ontdekken. Nog steeds kan het publiek de werken van Peter Vink bewonderen. Vooral zijn *Biesboschhal II*, bestaande uit onregelmatig knipperende stroboscopische LED-lampen die de hal bij avond geheel blauw kleuren en de indruk wekken dat er binnen wordt gelast, valt van buitenaf op.

Prolongatie 2013

Het is maar een greep uit de vele installaties en kunstwerken die in 2013 te zien waren. Naast de beide werken van Vink zijn de in 2013 voor DordtYart gemaakte werken van Roland Schimmel en Ronald van der Meijs ook in 2014 nog te zien. Het werk van kunstenaarscollectief Observatorium, de paviljoens uit Emscher Kunst, wordt dit seizoen herdoopt en herbouwd op een nabij gelegen terrein langs het Wantij.

Kunstenaars 2014

Maar er wordt natuurlijk ook nieuwe kunst gemaakt. De Armeense kunstenaar Karen Sargsyan bouwt een nieuwe papieren installatie van mensfiguren. Paul Segers en Ajla R.